


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ВОКАЛЬНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыкальная педагогика</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное искусство, программа «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Вокальное ансамблевое исполнительство».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол № 10 от 26 апреля 2023 года.

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен овладеть разнообразными по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-1.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций	<b>Знать:</b> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <b>Уметь:</b> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <b>Владеть:</b> – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Устный опрос: ответы на вопросы дисциплины; исполнение программы: проверка домашнего задания (работа над произведениями).
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Исполнение программы: концертное выступление. 2.4. промежуточная аттестация – зачет/экзамен: исполнение программы.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<b>Наименование оценочных средств</b> <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
	интерпретации представленного произведения искусства, художественного направления, жанра ПК-1.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности и выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы		

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## 2.1. Задания репродуктивного уровня

### 2.1.1. Задания для входного контроля

#### Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля:

1. Основные закономерности вокальное-исполнительского освоения текста музыкального произведения.

1. Проанализируйте исполняемое произведение по плану:

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого произведения, сведения о композиторе, эпохе.

2. Раскройте эмоционально-образное содержание произведения.

3. Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.

4. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемого произведения.

5. Назовите вокальные трудности, встречающиеся при разучивании произведения.

#### Вопросы и задания для проведения текущего контроля:

Задание:

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра.

1. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:

а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);

б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?

в) в чем отличие произведений друг от друга?

г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?

2. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания.

3. Исполните свою партию.

4. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.

5. Опишите содержание основных разделов произведения.

6. Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля (исторического или авторского) и художественно-образного содержания произведения.

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### Тестирование

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

а) авторского текста

б) динамического плана

в) музыкальной формы

г) музыкальной фактуры

2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

а) способа изложения музыкального текста

б) членения музыкальной ткани на фразы

в) группировки нотных знаков

г) темпо-ритма

3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль

б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада

в) способ исполнения последовательности звуков

г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
  - б) нахождения темпа
  - в) изучения музыкальной формы
  - г) изучения музыкальной фактуры
6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:
- а) фактуры музыкального произведения
  - б) стилевых особенностей музыкального произведения
  - в) строения, структуры музыкального произведения
  - г) жанровых особенностей музыкального произведения
7. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:
- а) темповым обозначениям
  - б) словесным ремаркам
  - в) динамическим нюансам
  - г) расшифровке мелизмов

## 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

### Народные песни

#### *Трио и квартеты для женского состава*

«Ох, я селезня любила», музыка и слова народные

Русские народные песни в обработке А. Лядова:

«Ты не стой, колодец»

«Колыбельная»

«А кто у нас моден?»

«Во лузях»

«Ты река ли, моя реченька»

«Ах, ты степь широкая», обработка О. Галахова

#### *Квартеты для смешанного состава*

Две русские народные песни в обработке М. Котогарова:

«Ты, река, моя реченька»

«Я с комариком плясала»

Русская народная песня «Дороженька», обработка А. Свешникова

Финская народная песня «Зеленые глаза»

«Лен-леночек», обработка Н. Шереметьевой

«Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н. Римского-Корсакова

«Колыбельная», обработка Р. Щедрина

«Чоботы», обработка С. Рахманинова

Польская народная песня «Плыли утки», обработка А. Тармаковского

Латышская народная песня «В Риге звон»

Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н. Лысенко

Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А. Свешникова

Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизвестного автора XIX в.

Хорватская народная песня «Тамбурица», обработка С. Полонского

Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш. Чалаева

Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В. Соколова

Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В. Агафонникова

Русская народная песня «Говорил-то мне», обработка А. Михайлова

«Я пойду млада по солнышку», обработка В. Калистратова

«Венули ветры», обработка А. Юрлова

## Русская классика

### *Трио и квартеты для женского состава*

Музыка и слова неизвестных авторов XVIII в. «Голубок, о голубок», кант  
«Весна катит», кант  
Аренский А. «Татарская песня»  
Калинников В. «Крестьянская пирушка»  
Калинников В. «Солнце, солнце встает»  
Кастальский Д. «Тебе поем» из Литургии Иоанна Златоуста  
Рахманинов С. «Задремали волны»  
Рахманинов С. «Слава народу»

### *Квартеты для смешанного состава*

#### *и произведения для неполного смешанного состава*

Кант «Музы согласно», музыка и слова неизвестного автора XVIII в.  
Алеманов Д. «Во пророцех». Стихира на литии во святую Пятидесятницу  
Даргомыжский А. Петербургская серенада  
Кастальский Д. «Тропарь Крещению»  
Свиридов Г. «Где наша роза»  
Свиридов Г. «Старинный танец»  
Танеев С. «Адели»  
Танеев С. «Мадригал»

## Зарубежная классика

### *Трио и квартеты для женского состава*

Бах И. «Сердце молчи», переложение В. Попова  
Бетховен Л. «Избранные каноны»  
Брамс И. «В цветущем мае природа»  
Брамс И. «Любовная песня»  
Григ Э. «Сердце поэта»  
Гуно Ш. «Весной»

### *Квартеты для смешанного состава*

#### *и произведения для неполного смешанного состава*

Аркадельт Д. «Ave Maria»  
Банкьеры А. «Contrapuncto bestiare alla mente»  
Берд В. «Non nobis domine»  
Брамс И. «Восторги май приносит»  
Брамс И. «Песни любви», Ор. 52; «Новые песни любви», Ор. 65  
Брамс И. «Позволь мне»  
Брамс И. «Пусть меня не любит весь свет»  
Векки О. «Favna Canzone»  
Гайдн И. «Гармония в браке»  
Гаспарини К. «Adoramus te, Christe»  
Гастольди Г. «Amor vittorio»  
Дауленд Д. «Сердце ты отнял силой»  
Ист М. «Иди за мной, моя любовь»  
Кодаи З. «Брынзу утром ел цыган»  
Лассо О. «Тик так»  
Мийо Д. «Дороги», «Красивая бабочка»  
Морли Т. «My Bonny lass she smileth»  
Морли Т. «О, не улетай любовь»  
Морли Т. «Разве ты не знаешь»  
Моцарт В. «Шесть ноктюрнов»  
Пенхерский З. «Шершень»

Перселл Г. «Певчий дрозд»  
Преториус М. «Вырос куст розы»  
Сертон П. «Тайна»  
Сибелиус Я. «Песня матери»  
Сканделли А. «Курочка»  
Шуберт Ф. «Почта»  
Шуман Р. «Не скрыть любви»

### **Произведения современных композиторов**

#### *Трио и квартеты для женского состава*

Бойко Ю. «Весенний пейзаж», переложение для хора М. Калика  
Буцко Ю. «А мы просто сеяли»  
Буцко Ю. «Ах, пчелка ярая»  
Буцко Ю. «Каледа-маледа»  
Буцко Ю. «Цвели в поле цветики»  
Парцхаладзе М. «Горы»  
Подгайц Е. «Эхо»  
Подгайц Е. «Овечки»  
Попатенко Т. «Падает снег»  
Попов Т. «Три весенние акварели»:  
«Медовые колокольчики»  
«Весна»  
«Словно ожерелье с изумрудом»  
Рубин В. «Веснянка»  
Рубин В. «Первый снег»  
Тормис В. «Зимние узоры»  
Тормис В. «Красавица на качелях»  
Чичков Ю. «В небе тают облака»  
Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»  
Эйслер Г. «Из вудберийской тетради»:  
«Ах, зима настала»  
«Киска-мурыска»  
«Зеленый камзол»  
«Урок танцев»  
«Мой маленький орешник»

#### *Квартеты для смешанного состава*

Бойко Ю. «Дождь»  
Карганов Т. «Видит лань в воде»  
Карганов Т. «Призрачная луна»  
Кикта В. «Благослови Господь, Россию»  
Парцхаладзе М. «Озеро»  
Плакида П. «Колядка»  
Пярт А. «Сольфеджио»

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **Перечень произведений для подготовки к экзаменам**

Делиб Л. «Песня восточной танцовщицы»  
Лист Ф. «Веселые игры»  
Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»  
Соге А. «Возвращение зимы»  
Швидер Д. «Полонез»  
Шуман Р. «Веселый охотник»  
Шуман Р. «Водяной»

Шуман Р. «Лесная фея»  
 Шуман Р. «Песня пряжи»  
 Шуман Р. «Песня»  
 Шуман Р. «Розмарин»  
 Шуман Р. «Танцовщица с бубном»  
 Шуман Р. «Триолет»  
 Эшпай А. «Тихая река»  
 Хиндемит П. «Шесть песен»:  
 «Лань»  
 «Лебедь»  
 «Если все проходит»  
 «Весна»  
 «Зимой»  
 «Фруктовый сад»  
 Танеев С. «С озера веет прохлада и нега»  
 Танеев С. «Тихой ночью»  
 Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»  
 «Барыня», обработка А. Новикова  
 «Звонили звоны в Новгороде», обработка А. Заборонка  
 «Вечерний звон», обработка В. Соколова  
 «А я по лугу», обработка А. Кулыгина  
 Рахманинов С. «Сосна»  
 Стравинский И. «Овсень»  
 Стравинский И. «Пузище»  
 Стравинский И. «У Спаса в Чигисах»  
 Чайковский П. «Без поры, да без времени»  
 Чесноков П. «Душе моя»  
 Чесноков П. «Ночь»  
 Чесноков П. «Яблоня»  
 Чесноков П. «Листья»  
 Шостакович Д. «Романс», переложение В. Будрявичуса

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Чувство ансамбля 2. Владение техникой. 3. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 4. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; умение петь в ансамбле, понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами.
Хорошо		Демонстрирует умение качественного пения в ансамбле, технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, несформированные умения пения в ансамбле, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие

		свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; неумение петь в ансамбле, исполнение программы с остановками, ошибками.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-три вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На четыре-пять вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

### 2.5.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений в ансамбле; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение в ансамбле программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу в ансамбле с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить произведение (собственный выбор), выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

**Составитель:** доцент кафедры музыкального образования МГИК Брежнева И.В.  
Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования от 26 апреля 2023 г., протокол № 10.

.